

高性能マルチカメラ収録 簡単なセットアップですぐに撮影開始

8チャンネルの4K映像（60fps）を Softron Movie RecorderとMac Studioを使用し、1台のPro Dataデバイスに直接同時収録。マルチカメラ収録がこれまでになくシンプルに。

ライブスポーツやイベント、コンサート、そして放送現場など、マルチカメラ収録を行う制作チームにとって、**Pro Data + Softron**によるワークフローは、映像の収録と管理のあり方を大きく変えます。重くて場所を取るラックシステム、バラバラに配置されたインジェストステーション、遅くて信頼性に欠けるドライブ……そのような悩みはもう過去のもの。このシステムなら、スタジオでも中継車でも、どこでも簡単に導入でき、ポータブルかつセキュアに、スムーズなマルチカム運用を実現します。



持続する高性能と信頼性

最大8系統の4K（60fps）映像を安定収録。ピーク後の速度低下やフレーム落ちの心配はありません。



簡単セットアップ、迅速な現場対応

コンパクトで大容量、Thunderboltボンディングにも対応する超高速DAS。従来の外付けストレージを超え、現場に革新的なワークフローを提供。



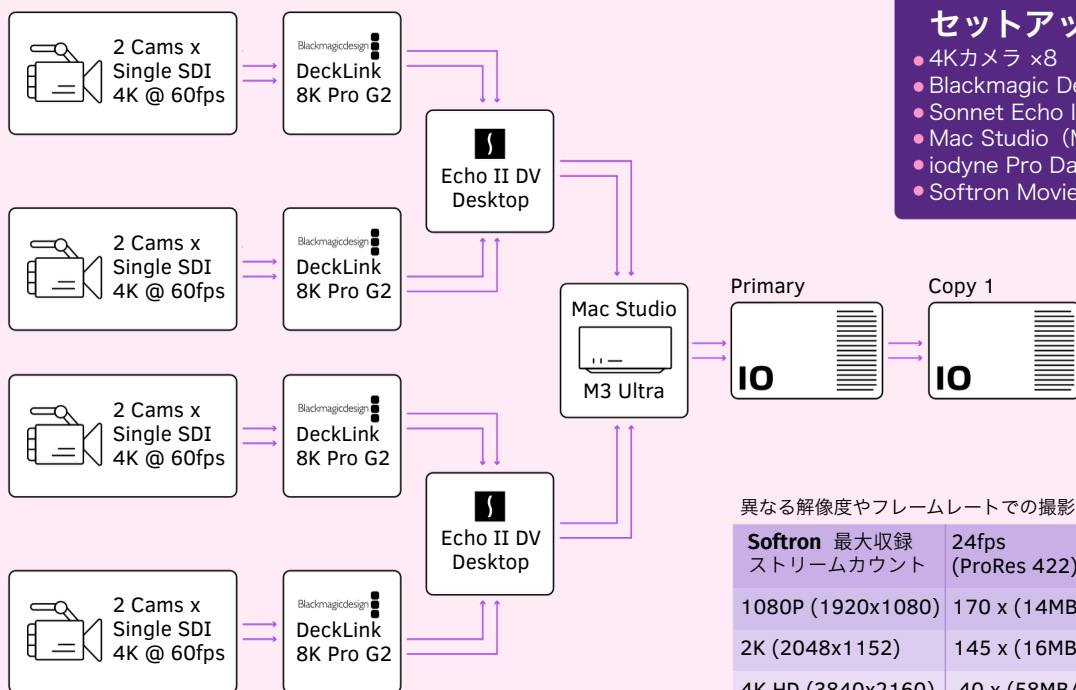
最上位のセキュリティとデータ保護

AES 256ビット暗号化とRAID-6構成により、映像データを確実に保護。複数コンテナでメディアを効率よく整理・管理。



マルチユーザー運用と柔軟なコラボレーション

最大4ユーザーが1台のPro Dataに同時アクセス可能。コピーやトランスコード、待ち時間なしで、すぐに編集作業を始められます。



セットアップ例

- 4Kカメラ ×8
- Blackmagic DeckLink 8K Pro G2 ×4
- Sonnet Echo II DV Desktop ×2
- Mac Studio (M3 Ultra) ×1
- iodyne Pro Data ×2(収録用×1+バックアップ用×1)
- Softron Movie Recorder ×8ch

最大収録時間

- 12TB - 1H 25M
- 24TB - 2H 45M
- 48TB - 5H 30M

異なる解像度やフレームレートでの撮影にも対応。下の表をご参照ください。

Softron 最大収録 ストリームカウント	24fps (ProRes 422)	30fps (ProRes 422)	60fps (ProRes 422)
1080P (1920x1080)	170 x (14MB/s)	130 x (18MB/s)	64 x (36MB/s)
2K (2048x1152)	145 x (16MB/s)	112 x (20MB/s)	56 x (41MB/s)
4K HD (3840x2160)	40 x (58MB/s)	32 x (72MB/s)	16 x (145MB/s)

撮影現場での実体験、コメント

8台の4Kカメラを使用した撮影では、従来であれば複数のドライブや複雑なストレージ構成、そして長時間におよぶデータ整理作業が必要でした。

しかし **Pro Data + Softron** の組み合わせなら、カメラを接続し、Movie Recorderを起動すれば準備完了。すべての映像を1台の高性能・高セキュリティなボリュームに直接収録できます。撮影終了後は、即座にバックアップや編集作業を開始可能。本当に、それだけで完了、すぐに次の工程へ進めます。

導入ご検討の際は

Pro DataとSoftronが、マルチカメラワークフローをどう変えるかを是非体感してください。詳細情報、構成ガイド、導入事例などは、softtron.tv および iodyne.com をご覧ください。コストを抑え、作業時間を短縮し、安全性を高める最新の制作現場のヒントが満載です。

新規導入検討、デモのご依頼、貸出機のお問い合わせは、
正規代理店：arethus.com の問い合わせフォーム、または
iodyne@arethus.com よりお問い合わせ下さい。

YOUR DRIVE

収録から納品までを一貫して運用

使い捨てドライブは出費の無駄
数時間の作業を数分に、早く帰ろう



安定したパフォーマンスで、予測できる作業終了時間

ドライブは一瞬だけ速くても意味がない。Pro Dataは、全工程で安定した読み書き性能を発揮。インジェスト、オフロード、複製、トランスコード、データ移動まで、予測可能なスピードで確実に進行できます。



最上位のセキュリティを操作なしで

AES 256ビット暗号化を常時自動で適用。面倒な設定やパフォーマンスの低下もなし。どのスタジオセキュリティ基準にも完全準拠しながら、ユーザーには最も快適な操作性を提供します。



マルチユーザー、マルチOS、マルチワークフロー対応

オンセットの収録から編集ルーム、機材室まで幅広く対応。最大4台のシステムを同時接続し、並列作業や多用途な運用もスムーズ。あらゆるクリエイティブツールとの親和性も抜群です。



時間を生み出し、余裕を持って次の案件に臨めます

iodyneのストレージは、使い捨てドライブに頼るこれまでの運用を刷新。収録からオフロード、バックアップまでを1台で完結でき、撤収を毎日約2時間短縮可能。仮に30日間の現場なら、約1週間分に相当する作業時間を削減。

“

従来のわずか1/3の設置スペースで、処理速度は3倍。オフロードや転送にかかる時間が大幅に短縮されました。Pro Dataは、残業代の削減だけで導入コストの元が取れました。

— Edson Williams氏
(Lola VFX 共同創設者/VFXスーパーバイザー)
『アベンジャーズ/エンドゲーム』、
『キャプテン・マーベル』など担当)

ボトルネック皆無の高速オフロード

複数のメディアカードを同時に取り込み、書き込み2.4GB/s、読み出し5.2GB/sの持続性能。撮影後すぐにポスト作業に移行可能なワークフローを実現します

ARRI® Blackmagicdesign

PHANTOM FUJIFILM

RED Canon SONY

メディア種別	転送速度	所要時間(1TB)	同時読込枚数(目安)
SDXC UHS II	300 MB/s	約56分	8
SxS Pro+ / XQD	440 MB/s	約38分	5
MiniMag	500 MB/s	約34分	8
CFast 2.0	525 MB/s	約32分	4
CFexpress	800 MB/s	約10分	3
Codex Compact Drive	1000 MB/s	約17分	2
AXS	1200 MB/s	約14分	2
CFexpress B	1785 MB/s	約10分	1

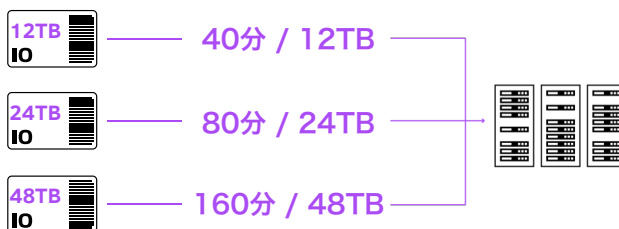
※実際の転送時間は、使用するカードリーダーやデータ管理ソフト、チェックサムの有無や種類によって異なります。

快速な再生・編集パフォーマンス

HD・4K・8K映像も、持続5.4GB/sの読み出し速度でスムーズに再生・編集。RAW素材をプロキシなしでグレーディング可能。カクつき駒落ちも一切ありません。

解像度・コーデック	最大同時再生ストリーム数	
	24FPS	30FPS
ProRes 422 1080P	385	300
ProRes 422 4K	93	75
ProRes 4444 4K (UHD)	40	32
ProRes 422 8K	23	18
16-Bit Open EXR 8K	2	2
10-Bit TIFF Sequence 8K	2	1

超高速オフロード: 最大5.4GB/sの転送速度で、バックアップ、クラウド、エンタープライズストレージへ大容量データを高速移動。セキュアに、スムーズに、かつ驚くほど短時間で完了します。



※この転送時間の実現には、コピー先のメディアの転送スピードも5.4GB/s以上のスピードが要求されます。